

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 08617418 2

Simia, G. R.
[Legende bretonne]
Legende bretonne

M

1613

S56L4

LÉGENDE BRETONNE

Poésie de

Albert SAMUEL



Musique de

G. R. SIMIA

Partition d'orchestre. *net* : 10 fr.

Parties d'orchestre *net* : 15 fr.

Chaque partie supplémentaire. *net* : 1.50

Réduction pour chant et piano, *net* : 4 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},
Editeurs

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delanhy, Paris.



M
1613
S56 L4

7

Musique de
G. R. SIMIA

Lent (♩ = 56)

Petite Flûte

Grandes Flûtes

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes Sib

Clarinette Basse
Sib

Bassons

1^{er} et 2^e Cors
en FA

3^e et 4^e Cors
en FA

Trompettes en UT

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone
et Tuba

Timbales LA-RÉ

Cloche en RÉ
Tam-tam

Lent ($\text{♩} = 56$)

1^{ers} Violons

2^{ds} Violons

Altos

CHANT

Violoncelles

Contrebasses

1

Clar. b.

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

Velles

C-B.

p

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

2 Moins lent (♩ = 80)

Cor ang.

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

Velles

C-B.

p *espress.*

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp *mystérieux*

On entend fredonner au loin Les chants de mort

1^o Solo 3 **1^o Solo**

G^{des} Fl.

Cor ang.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos

des lavandières Le gros chat noir dort dans son coin

velles

C-B.

rit. **a Tempo** **1^o Solo**

G^{des} Fl.

Cor ang.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos

(div.)

rit. **a Tempo**

Et les vieilles sont en prières Et les vieilles sont en prières

velles

C-B.

4 Très vif (♩.=138)

Clar. 1^o *pp*

Clar. b. *pp*

Bous *pp*

Cloche *p*

4 Très vif (♩.=138)

1^{rs} vns *sourdines*

2^{ds} vns *sourdines*

Altos *sourdines*

velles *pp* Mi nuit son - ne

C-B. *sourdines*

5

des Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Clar. b. *pp*

1^{er} et 2^e Cors *pp*

Cloche laissez vibrer

5

1^{rs} vns (div.) *arco pp très léger*

2^{ds} vns *arco pp très léger*

Altos *arco pp très léger* (div.)

velles *arco pp très léger*

C-B. *arco pp très léger*

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

(div.)

Le Kor - ri -

villes

C-B.

1^o Solo

pp

6

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

gan s'apprête à com - men - cer sa ron - - de

Malgré l'é - clair et l'ou - ra -

villes

C-B.

1^o Solo

pp

cresc.

6

pp

7

Gdes Fl.
 Hautb. *pp*
 Clar. *pp*
 Clar. b. *sf* \rightarrow *pp*
 Bous *pp*
 Cors *p* **1^o Solo**
 Timb. *sf* \rightarrow *pp*

7

1^{rs} Vns *pp* pizz. (div.) arco *p*
 2^{ds} Vns *pp* pizz. (div.) arco *p*
 Altos *pp* pizz. (div.) arco *p*
 - gan Mal - gré l'é - clair et l'ou - ra - gan.
 velles *pp* pizz. (div.) arco *p*
 C-B. *pp* pizz. arco *p*

G^{des} Fl. Hautb. Clar. Clar. b. Bons Cors Timb.

1^{re} Solo

1^{er} Vus 2^{es} Vus Altos Velles C-B.

Bravant le feu le ciel et l'on - de, Il sur - git et le far - fa -

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

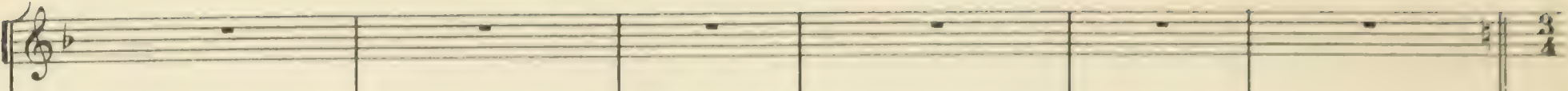
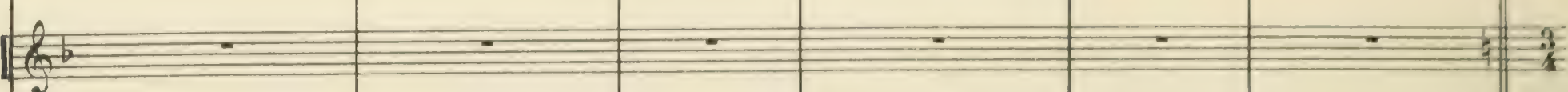

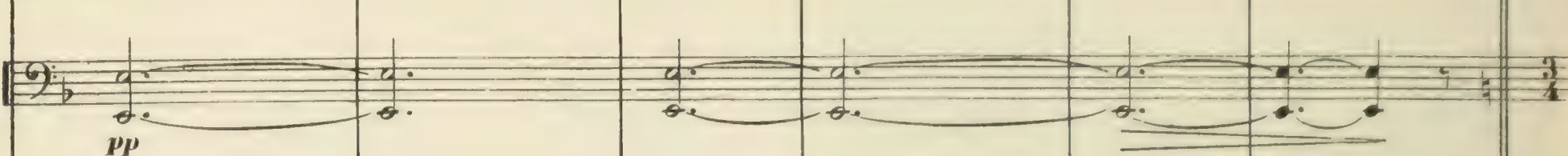
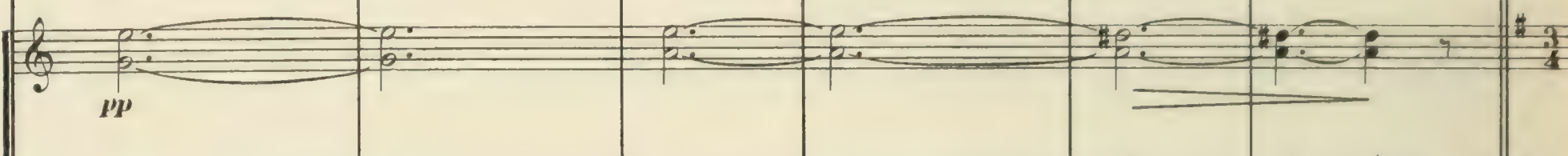

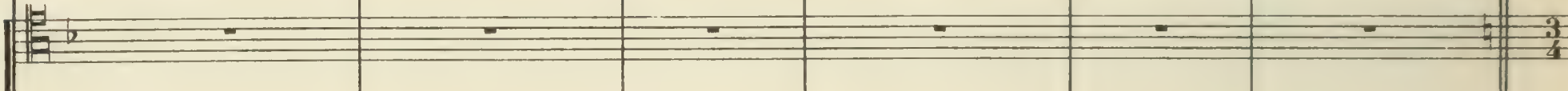
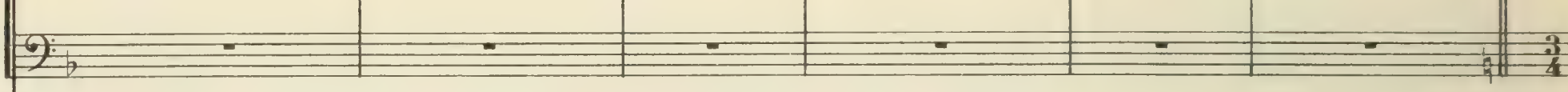
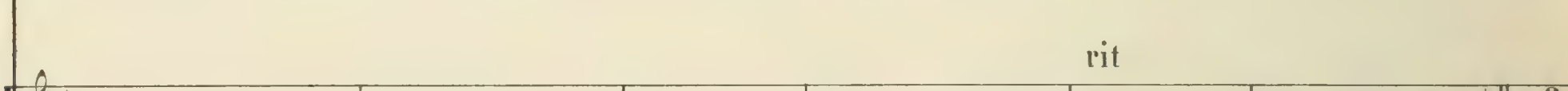
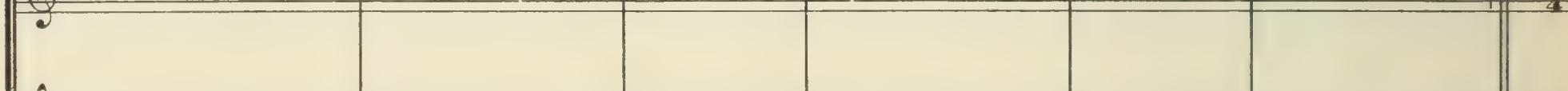
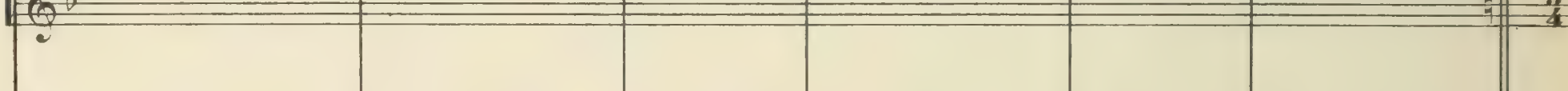
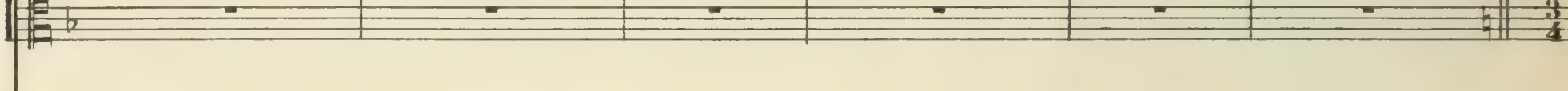
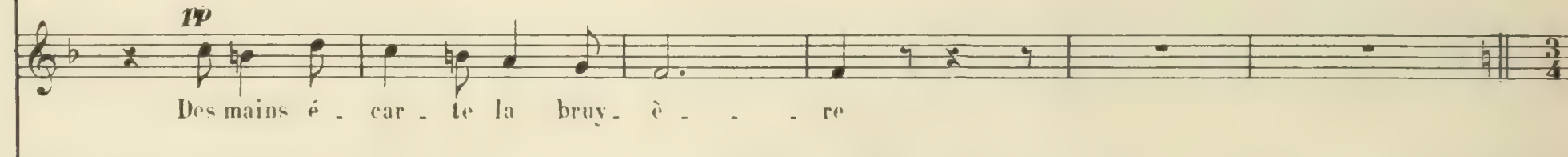
Gdes fl. *p*
 Hautb. *p*
 Clar. *p*
 Clar. b. *p cresc.*
 Bass. *1^{re} Solo*
 Cors *p cresc.*
 Timb. *tr*
 1^{re} Vns *p cresc.* ôtez les sourdines
 2^{de} Vns *p cresc.* ôtez les sourdines
 Altos *p cresc.* ôtez les sourdines
 det *cresc.* Qui vous sem- ble sor- tir de ter- re Au *f*
 velles *p cresc.* ôtez les sourdines
 C-B. *p cresc.* ôtez les sourdines

This page contains musical notation for measures 8 through 11 of Act II, Scene 1. The instruments are arranged as follows:

- Pte Fl.**: Piccolo flute, starting measure 9 with a rapid sixteenth-note scale.
- Gdes Fl.**: Grand flutes, playing chords in measures 8-10 and joining the piccolo in measure 9.
- Hautb.**: Hautbois, playing chords in measures 8-10 and joining the woodwinds in measure 9.
- Clar.**: Clarinet, playing a melodic line in measures 8-10.
- Bons**: Bassoons, playing sustained notes in measure 9.
- Cors**: Horns, playing sustained notes in measure 9.
- 1er et 2e Tromb.**: First and second trombones, playing sustained notes in measure 9.
- 3e Tromb. et Tuba**: Third trombone and tuba, playing sustained notes in measure 9.
- 1rs Vus**: First violins, playing pizzicato in measure 9.
- 2ds Vus**: Second violins, playing pizzicato in measure 9.
- Altos**: Violas, playing a continuous sixteenth-note pattern from measure 8 to 11.
- Vclles**: Violoncelles, playing a melodic line in measures 8-10.
- C-B.**: Contrabass, playing a low note in measure 9.

The vocal part includes the lyrics: "son dis - cor - dant d'un sif - flet,".

rit

G^{des} Fl. 
 Hautb. 
 Clar. 
 Bons 
 Cors 
 1^{er} et 2^e Tromb. 
 3^e Tromb. et Tuba 
 1^{rs} Vus 
 2^{ds} Vus 
 Altos 
 Vclles 
 C-B. 
 Des mains é - car - te la bruy - è - re 

9 Un peu lent (♩ = 80) **10** Très vif (♩ = 138)

Cor ang. *p espress.* rit


1^{rs} vns *pizz.* *pp* rit **10** *arco* *pp*

2^{ds} vns *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Altos *pizz.* *pp* *arco* *pp*

velles *pizz.* *pp*

C-B. *pizz.* *pp*



Clar. *pp*

Bons *pp*

1^{rs} vns *arco* *pp*

2^{ds} vns *(div.)*

Altos *(div.)*

Ils sont là deux... puis vingt et cent

velles

C-B.

[illegible]

pte Fl. *cresc.*

6^{des} Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Cor ang. *pp cresc.*

Clar. *cresc.*

Clar. b. *pp cresc.*

Bons *pp cresc.*

Cors

1^{re} Vus *cresc.* (div.) arco *cresc.*

2^{ds} Vus *cresc.* (div.) arco *cresc.*

Altos *cresc.* (div.) arco *cresc.*

Tandis

Vellos *cresc.* (div.) arco *cresc.*

C-B. *pizz.*

12

P

Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar.b.

Bons

Cors

Timb.

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Altos

Vclles

C-B.

Les voyez-vous là sur la lune?

13

Gdes Fl. *pp* *cresc. molto*
 Hautb.
 Clar. *pp* *cresc. molto*
 Clar. b.
 Bons *pp* *cresc. molto*
 Cors *pp* *cresc. molto*
 Timb. *tr.* *pp* *cresc. molto*

13

1^{re} vns (div.) *pp* *cresc. molto*
 2^{ds} vns (div.) *pp* *cresc. molto*
 Altos (div.) *pp* (unis) *cresc. molto*
 velles *pp* *cresc. molto*
 C-B. pizz. *p* arco *pp* *cresc. molto*

[illegible]

14

à 2

Gdes Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *à 2* *ff*

Clar. b.

Bons *ff*

Cors *ff*

Timb. *ff* *tr*

14

1^{es} vns *ff*

2^{ds} vns *ff*

Altos *ff*

ff

Un vaisseau

velles *ff*

C-B. *ff*

Gdes Fl. *sf*
 Hautb. *sf*
 Clar. *sf*
 Clar. b.
 Bons *sf*
 Cors *sf*
 Timb. *sf*
 1^{rs} vns *sf*
 2^{ds} vns *sf*
 Altos *sf*
 un vais . . seau que dé . . ro . . be l'om . . bre.
 velles *sf*
 C-B. *sf*

à 2
(unis)

Gdes Fl. à 2
 Hautb.
 Clar.
 Clar. b.
 Bons
 Cors
 Timb.
 1^{re} vns (unis)
 2^{de} vns
 Altos (div.)
 Ils nar - guent la pluie et le froid
 velles
 C-B.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the orchestral parts: Gdes Fl., Hautb., Clar., Clar. b., Bons, Cors, and Timb. The second system contains the vocal parts: 1^{re} vns, 2^{de} vns, Altos, and C-B. The lyrics 'Ils nar - guent la pluie et le froid' are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

rit.

Moins vite (♩. = 100)

15

Gdes Fl. *pp*
 Hautb.
 Clar. *sf > p* *pp*
 Clar. b. *sf > p* *pp*
 Bous *sf > p* *pp*
 Cors
 Timb. *tr.* *sf > p* *pp*

rit.

Moins vite (♩. = 100)

15

1^{re} vns *pizz.* (unis) *pp*
 2^{de} vns *pizz.* (div.) *pp*
 Altos *mf* *pizz.* (unis) *pp* (div.)
 Et dan - sent tous dans la nuit som - bre
 velles
 C-B.

Score for page 25, featuring various instruments and dynamic markings.

Instruments and parts shown:

- Gdes Fl.
- Hautb.
- Clar.
- Clar. b.
- Bops
- Cors
- Timb.
- 1rs vns
- 2ds vns
- Altos
- velles
- C-B.

Dynamic markings and performance instructions:

- pp* (pianissimo) is marked for Hautb., 2ds vns, and Altos.
- (unis) arco* is marked for 2ds vns.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Clar. b.

Bous

Cors

Timb.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos

velles

C-B.

arco

16 Même mouv! (♩.=100)
1^o Solo

Gdes Fl. *ppp* *sempre*

Hautb. *1^o Solo*
ppp *sempre*

Cor ang. *mf* *espress.*

Clar.

Bons

Cors *ppp* *sempre*

Timb.

16 Même mouv! (♩.=100)
(div.)

1^{rs} Vons *ppp* *sempre*

2^{ds} Vons (div.) *ppp* *sempre* (unis)

Altos (div.) *pizz.*
pp

anxieux
pp
On en tend fre don ner au loin

Velles (div.) *pizz.*
pp

C-B. *pizz.*
pp

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Clar.
 Bass.
 Cors
 Timb.
 1^{re} Vons
 2^{de} Vons
 Altos
 Velles
 C-B.

1^o Solo
 1^o Solo
ppp sempre
 (div.)
 (unis)
 les chants de mort des la_van_diè

17

G^{des} Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Clar.
 Bass.
 Cors
 Timb.
 1^{rs} Vols.
 2^{ds} Vols.
 Altos
 Violles
 C-B.

pp
ppp
tr
pp
 (div.) pizz.
 (div.) pizz.
 (unis)
 arco
 pizz.
pp
pp

res Le gros chat noir dort

18

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Clar.
 Bons
 Cors
 Timb.

pp
ppp

tr

18

1^{re} Vols
 2^{de} Vols
 Altos
 Violles
 C-B.

arco
(div.) arco
pp
pizz.
pp

dans son coin
 Et les vieil - les

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Clar.
 Bons
 Cors
 Timb.
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 velles
 C-B.

sont en pri - e - res Et les vieil - les

rit.





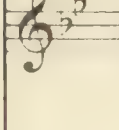
a Tempo

Gdes Fl. 
 Hautb. 
 Cor ang. 
 Clar. 
 Bois 
 Cors 
 Timb. 

à 2
 pp
 tr
 ppp

rit.

a Tempo

1rs Vons 
 2ds Vons 
 Altos 
 Vclles 
 C-B. 

cresc.
 cresc.
 sont en pri - è - res
 arco
 pp

19 Un peu plus vite (♩.=116)

Clar. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

19 Un peu plus vite (♩.=116)

1^{rs} Vons *mf* *cresc.*

2^{ds} Vons *mf* *(div.) cresc.*

Altos *arco* *mf* *cresc.*

Et la mer é - en - me tou - jours tou -

Velles *arco* *mf* *cresc.*

C-B.

Clar.

Bons

Cors

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons *(unis)*

Altos *(unis)*

- jours tou - jours Sur les ro - chers le flot s'é -

Velles

C-B.

Clar.

Bass.

Corns

Trompes

Violons

Vols

Violons

Violons

C-B.

1er Violon

2e Violon

Alto

Soprano

Ténor

lan - ce. Que d'è - tres rê - vant de beaux

Fl. à 2

Hautb. à 2

Clar. à 2

Bass. à 2

Corns à 2

Trompes à 2

Violons à 2

Violes à 2

Violons à 2

Contrebasses à 2

Soprano

Alto

Ténor

Basse

20

20

jours vont s'abîmer dans le silence

molto rit.

Score for the first system, featuring woodwinds, brass, and voices. The tempo is marked *molto rit.* (very slow). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds (Gd^{es} Fl., Hautb., Clar., Bass, Cors) and strings (1^{re} Violon, 2^{de} Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse) are marked *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The vocal parts (1^{re} Violon, 2^{de} Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse) are marked *pp*. The lyrics are: "Que d'ê . . . tres rê . vant de beaux jours —"

Revenez au mouvement

Score for the second system, featuring woodwinds, brass, and voices. The tempo is marked *Revenez au mouvement* (Return to the movement). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds (Clar., Bass, Cors) and strings (1^{re} Violon, 2^{de} Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse) are marked *cresc. molto* (crescendo molto). The vocal parts (1^{re} Violon, 2^{de} Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse) are marked *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "vont s'a . bi . mer — dans le si . len . . . ce!"

21 Un peu plus vite (♩.=120)

[illegible]

21 Un peu plus vite (♩.=120)

21 Un peu plus vite (♩. = 120)

(div.)

1^{ers} Violons

2^{es} Violons

Altos

Un ef-froy-able cra-que-ment dans la bru-me se fait en-ten-dre

Violoncelles

C-B.

f *ff* *div.* *ff* *arco* *ff*

22

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Tem Tam

ff laissez vibrer

22

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos

C'est comme un long gémiss - se - ment

Vclles

C-B.

Flûte (Fl.)

Hautbois (Hautb.)

Clarinette (Clar.)

Basson (Bass.)

Cor (C.)

Trompe (Tromb.)

1er et 2e Trombe (1er et 2e Tromb.)

3e Trombe et Tuba (3e Tromb. et Tuba)

Violon (Vln.)

Violoncelle (Vcl.)

Alto (Alto)

Contrebasse (C-B.)

Vocal Soloist

Lyrics: Du na - vi - re qui va - se fen - dre -

25 Plus large (♩. = 84)

G^{des} Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bons
 Cors
 1^{er} et 2^e Tromb.
 3^e Tromb. et Tuba

25 Plus large (♩. = 84)

1^{rs} Vns
 2^{ds} Vns
 Altos
 Velles
 C-B.

25

24 Même mouv! (♩ = 84)

24. Même mouv. (♩ = 84)

Fl. et Cl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor ang. *ff*

Clar. *ff*

Bass. *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

1^{er} et 2^e Tromb. *ff*

3^e Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

24 Même mouv! (♩ = 84)

(div.)

25

24 même mouvement: (♩ = 84)

(div.)

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Alto

(div.)

Vcllo

(div.)

C-B.

25

The image shows a page from a musical score, specifically measures 24 and 25. The page is numbered 24 in the top left corner and 25 in the top right corner. The title at the top is "24 même mouvement: (♩ = 84)". The score is written for five parts: 1^{re} Vn, 2^{de} Vn, Alto, Vcllo, and C-B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked "div." (divisi) and "ff" (fortissimo) in measures 24 and 25. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

à 2 slarg.

G^{des} Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar b.

Bous

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Changez LA - MI

(unis) slarg.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos

velles

C-B.

26 Un peu plus vite (♩ = 100)

Cor ang.

Clar.

Clar. b.

Bous

26 Un peu plus vite ($\text{♩} = 100$)

1^{rs} vus

(div.)

2^{ds} vus

Altos

velles

C-B.

27 Un peu lent
(♩ = 80)

27 Un peu lent (♩ = 80)

Gde Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar.b.

Bons

Tromp.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

celles

C-B.

sf *mf* *cresc.*

A_dieu a_dieu a

The image shows a page of a musical score, likely from a 19th-century French opera or symphony. The score is written for a large ensemble, including a symphony orchestra and a choir. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flute), Hautb. (Hautbois/Oboe), Cor ang. (Cor Anglais/English Horn), Clar. (Clarinet), Clar. b. (Clarinet in B-flat), Bons. (Bassoon), Cor. (Horn), Tromp. (Trumpet), 1^{re} vns (First Violins), 2^{de} vns (Second Violins), Altos (Violas), Choeur (Choir), and C-B. (Cello and Double Bass). The music is in 2/4 time, as indicated by the 'à 2' marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The lyrics are in French and are written below the choir part. The lyrics are: 'dieu pauvre na vi ga - teur A - dieu pauvre na vi ga - teur! L'eau s'engouffre l'eau les en velles'. The score is printed on a single page with a light beige background.

Flûte (Fl.)

Hautbois (Hautb.)

Cor anglais (Cor ang.)

Clarinette (Clar.)

Clarinette basse (Clar. b.)

Basson (Bass.)

Trompe (Tromp.)

Violon (Vln.)

Violoncelle (Vcl.)

Alto (Alto)

Contrabasse (C-B.)

1er Vus

2de Vus

Elle engloutit dans sa fureur Le mousson et le vieux capi-velles

28 Très vif (♩ = 138)

pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *mf* à 2

Hautb. *mf* à 2

Clar. *mf*

1^{rs} Vns *mf* (div.)

2^{ds} Vns *mf*

Altos

mf Et le ri - re des ko - ri - gans, *cresc.* Démon - mau -

velles

C-B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos *(div.)* *pizz.* *cresc.*

mf dits, enfants du dia - ble,

velles

C-B.

28

Musical score for measures 28-31. The score consists of 12 staves. The first six staves are for woodwinds and strings, and the last six are for the vocal soloist. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The vocal soloist enters in measure 28 with a long note, and the lyrics 'Do mi ne les eris des mou rants' are written below the vocal line.

29

Musical score for measures 32-35. The score consists of 12 staves. The first six staves are for woodwinds and strings, and the last six are for the vocal soloist. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The vocal soloist enters in measure 32 with a long note, and the lyrics 'Do mi ne les eris des mou rants' are written below the vocal line.

pte Fl.
 G^{des} Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Clar.
 Clar. b.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Tromb.
 3^e Tromb. et Tuba
 Timb.
 1^{rs} vns
 2^{ds} vns
 Altos
 velles
 E-B.

(unis)
 (unis)
 (unis)
 pizz.

ple Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. b.

Bons

Cors

Tromp.

er et 2e Tromb.

3e Tromb. et Tuba

Timb.

Tam-tam

laissez vibrer

ff

ff

(♩ = 56)

Moins lent (♩ = 80)

Fl. des Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. b.

Bass

Corno

Timb.

ppp

sf

ppp

pppp *sempre*

p *espress.*

(♩ = 56)

sourdines
(div.) 2

Moins lent (♩ = 80)

1^{re} Violon

(div.)

sourdines

sf *pp* *ppp* *sempre*

2^{de} Violon

(div.)

pp *sf* *pp* *ppp* *sempre*

(div.) sourdines

Alto

pp *sf* *pp* (div.) *pppp* *sempre*
sans sourdines

pizz. *pp* *sempre*

pp triste

On entend fredonner au

(div.)
sourdines

pp

(div.)
ppp
sans sourdines

pizz.
pp
sourdines

ppp
sans sourdines

pizz.
pp
sourdines

52

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Clar.
 Bous
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromb.
 3^e Tromb et Tuba
 Timb.
 1^{re} Vns
 2^d Vns
 Altos
 Violles
 C-B.

loin Les chants de mort des lavandières

52

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Clar.
 Bass.
 Cors
 1er et 2e Tromb.
 3e Tromb et Tuba
 Timb.
 1rs Vns
 2ds Vns
 Altos
 velles
 C-B.

Le gros chat noir dort dans son coin — Et les vieilles

33

rit. a Tempo Rit.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Bons

Cors

pp

33

8 rit. a Tempo Rit.

4^{es} Vns

2^{ds} Vns

Altos

pp

ppp

rit. (ad libitum)

sont en ——— priè — — res Et les vieilles sont en priè — — res.

villes

pp

ppp

C-B.

pp

ppp

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1613
S56L4

Simia, G. R.
[Legende bretonne]
Legende bretonne

Music

